**İnsanı ve hakikati çizgileriyle anlatan sanatçı**

**Hasan Aycın çizgi albümü ve anı kitabıyla Ketebe’de**

**Kültür sanat dünyamızın önemli isimlerini aynı çatı altında buluşturan Ketebe Yayınları, Hasan Aycın Kitaplığı ile okur karşısında. Çizgileriyle insanı anlamak ve anlatmak için yola çıkan, yaşadığı dönemin önemli tanıkları arasında yer alan Hasan Aycın’ın yeni albümü “Kılağı” ile anı kitabı “Müşahedat / Hayata Merhaba” raflardaki yerini aldı. Sanatçı “Kılağı”da son yılların önemli olaylarını ve insanlığın çıkmazlarını konu aldığı çalışmalarında meselelere eleştirel bir bakış açısıyla yaklaşıyor. “Müşahedat”ta ise Aslantepecik köyünde başlayan hikâyesini ve hakikati arama yolculuğunu tüm samimiyetiyle okurla paylaşıyor. Aycın’ın dünyasında çizgilerin ve kelimelerin birlikte anlattığı hikâyeler, herkes için temel insani değerleri hatırlatan birer pusulaya dönüşüyor.**

Hasan Aycın 1955’te Balıkesir’in Aslıhantepecik köyünde dünyaya geldi. İlkokulu köyünde, İmam-Hatip Okulu’nu Balıkesir’de bitirdi. Bursa İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi’nden mezun olduktan sonra 1975-1982 yılları arasında Bursa Merinos Fabrikası’nda grafiker olarak çalıştı. Balıkesir’de bir süre pazarcılıkla meşgul olan Aycın, askerliğini yaptıktan sonra 1984 yılında İstanbul’a yerleşip grafikerliğe başladı. Halihazırda çalışmalarını kendi atölyesinde sürdüren sanatçı, Kayıtlar dergisinin kurucuları arasında yer aldı. İlk çizgisini 1978’de Yenidevir gazetesinde yayımlayan Hasan Aycın, Millî Gazete ile Mavera, Yönelişler, Aylık Dergi, İslâm, Kadın ve Aile, Gül Çocuk, Mavi Kuş, Birdirbir, Inquiry, Kardelen, Kayıtlar, Kitap Postası, Kudüs, Elif, Genç Doku, Hece, Hece Öykü, Tohum, Mostar, İtibar, Muhayyel, Temmuz, Gerçek Hayat dergilerinde çizgileriyle yer aldı. Halen Yedi İklim, Muhit, Kur’ani Hayat, İlim ve İrfan, Maarif, Derin Tarih, Cins dergileri ve Yeni Şafak gazetesinde çiziyor.

Hasan Aycın’ın son yıllarda yaşanan pek çok olaya dair çizdiği 120 çalışma “Kılağı” albümünde toplandı. Ketebe Yayınları etiketiyle yayınlanan albümdeki çizimler, sanatçının “insanın kendini arama hikâyesi”ne getirdiği güncel yorumlar olarak okunabilir.

Türkiye’nin önde gelen çizerleri arasında yer alan Hasan Aycın’ın eserleriyle ilgili Yazar Cemal Şakar’ın şu cümleleri önemli ipuçları taşıyor: *“Hasan Aycın’ın, insanı zorunlu olmadıkça çıplak, yalın, basit olarak çizmesi, insana yüklenen birçok ideolojik, kültürel, tarihsel yüklerden arındırma gayretinin bir sonucudur. İnsan kendisiyle, ötekiyle ve eşyayla belli bir kültürel çerçevenin içinden temas kurar. Verili bir dil bu temasın biçimini de belirler. Bu yüzden Aycın, insanı soyarak kendiyle, fıtratıyla baş başa bırakmayı dener. İnsan soyundukça, yalınlaştıkça, basitleştikçe kendiyle, onu o yapan özle, hakikatle baş başa, yüz yüze kalacaktır.”*

İnsanı anlamak ve anlatmakla geçen bir ömrün hikâyesi ise Hasan Aycın’ın kaleme aldığı “Müşahedat / Hayata Merhaba” kitabında anlatılıyor.

Çizgileriyle, yazdıklarıyla, söyledikleriyle, duruşuyla çağının sanatkârane tanığı olan Aycın, anı kitabında okuru iğde kokularıyla kumru seslerinin kardeş olduğu Aslantepecik’e, Dedekıran yollarına, Emire tarlalarına, ölümün kutlu bir konuk gibi beklendiği; temelleri taş, duvarları kerpiç, kireç badanalı evlere doğru giden bir zaman yolculuğuna davet ediyor. Geçmiş zamanın penceresinden Hasan Aycın’a doğru el sallayan ulu kalpli, erdemli insanlar ise zamanın, mekânın, yaşamın, savaşın, ölümün, inancın ve bir hikâyenin nasıl yaşanabileceğini en az çizgileri kadar hünerli bir edayla gösteriyor. Hasan Aycın’ın çizgilerine ilham olan bu geçmiş zaman insanları kaybettiğimiz şeyleri hatırlatmakla kalmıyor *“Ne gelir elimizden insan olmaktan başka?”* mısrasının kaynağına götürüyor hepimizi.